

Une Histoire Musicale Du Rock

Eventually, you will unconditionally discover a further experience and endowment by spending more cash. yet when? attain you take that you require to get those every needs similar to having significantly cash? Why dont you try to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more on the globe, experience, some places, considering history, amusement, and a lot more?

It is your extremely own grow old to law reviewing habit. accompanied by guides you could enjoy now is **Une Histoire Musicale Du Rock** below.

Sémiotique et vécu musical - Costantino Maeder 2016-11-04

Nouvelles perspectives en sémiotique Tout est musique, et la musique nous accompagne partout : ces lieux communs n'ont jamais été si vrais qu'aujourd'hui, au temps de l'arrosage musical continu. Cette ubiquité, loin d'être simplement une mode, nous oblige à repenser sémiotiquement la fonction et le fonctionnement de la musique. Les essais composant *Sémiotique et vécu musical* montrent dans quelle direction se dirigent les recherches de nos jours. L'analyse de l'expérience musicale, par exemple, détermine la réception affective, peut provoquer l'ébranlement intérieur, transformer le temps vécu, changer et déterminer les structures de l'expérience ainsi que l'expérientialité. L'expérience musicale est profondément liée à l'incarnation et à la corporalité. Elle peut redéfinir l'horizon de compréhension, moduler les attentes, déterminer et délimiter les contenus phénoménaux. Elle est fondamentalement conditionnée par l'interaction physique avec un instrument ou encore modelée par le studio d'enregistrement. L'intelligence artificielle et l'usage de robots dans des spectacles commencent à remettre en cause nos conceptions de l'expérience musicale. Ces nouvelles perspectives développées en sémiotique s'ouvrent nécessairement et impérativement aux sciences cognitives, aux nouvelles approches de la musicologie, à la transdisciplinarité et au transmédia. Le caractère innovant du présent ouvrage qui touche la théorie, la méthodologie et l'empirisme, témoigne de la vivacité, de l'inventivité et du dynamisme qui caractérisent la sémiotique toujours jeune, curieuse et surprenante. Contributors Sylvain Brétéché (Aix-Marseille Université), Guillaume Deveney (Aix-Marseille Université), Carole Egger (Université de Strasbourg), Christine Esclapez (Aix-Marseille Université), Márta Grabócz (Université de Strasbourg), Michel Imberty (Université de Paris X, Nanterre), Thomas Le Colleter (Université Paris-IV Sorbonne), Gabriel Manzaneque (Aix-Marseille Université), Zaven Paré (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Isabelle Reck (Université de Strasbourg), Mathias Rousselot (Aix-Marseille Université)

CAMION BLANC - Daniel Ichbiah 2009

« Stairway to Heaven », « Satisfaction », « Smells Like Teen Spirit »... Bien plus que des chansons, ces œuvres devenues mythiques appartiennent à la légende du Rock. Elles sont entrées dans nos vies, y ont déposé un peu de paradis et tissent un fil d'Ariane invisible entre des millions de fans du rock. Les grandes chansons du rock ont une perfection, une grâce, un sens du drame ou de l'harmonie qui semblent relever de la magie. À jamais magnifiques, elles semblent résider hors du temps. C'est l'histoire de ces monuments du rock, de ces petits moments d'éternité musicale que l'auteur a voulu conter. Comment ont pris forme « Vertiges de l'amour », « Hotel California », « Sultans of Swing », « Paris s'éveille »... ? Tout au long de ces incroyables récits où l'on côtoie Bob Dylan, Gainsbourg, Sting ou Lennon comme Mick Jagger ou Kate Bush, l'on assiste à la genèse d'un art à part entière, jalonnée par l'éclosion de chansons hors du commun.

Philosophie du rock - Roger Pouivet 2015-04-20T00:00:00+02:00

La musique rock accompagne quotidiennement un grand nombre d'entre nous. En voiture, dans le métro, en travaillant, pour nous délasser, danser, dîner agréablement, etc., nous passons un CD, mettons les écouteurs d'un ipod dans nos oreilles, cliquons sur un fichier mp3. Comment cette ubiquité de la musique est-elle possible ? Parce qu'on a su exploiter les possibilités de l'enregistrement et produire des œuvres musicales par des techniques du studio, et non plus en les composant. Mais la plupart des philosophes de l'art abordent le rock comme un phénomène artistique et social ; ou ils le méprisent, échouant ainsi à comprendre l'une des nouveautés les plus fondamentales de la musique du XXe siècle. Une philosophie du rock est nécessaire pour comprendre la nature du rock : ni stylistique ni sociale, mais ontologique. Seule une métaphysique des choses ordinaires permet de comprendre pourquoi le rock a modifié le mode d'existence des œuvres musicales et notre vie musicale.

Totem et tambour - Manuella Rebotini 2013-04-26

« Cet essai est une plongée vertigineuse dans l'histoire du blues, de la country, du rock'n'roll et de ses avatars. Manuella Rebotini nous emmène aux confins du bayou de la Louisiane, nous fait entendre les histoires d'une country et nous la montre se mélanger aux blues notes diaboliques, moqueuses, aussi drôles que désespérées, des Noirs du Sud. Un portrait passionnant de l'industrialisation du rock'n'roll qui n'oublie rien de l'apparition de ses derniers rejetons, le metal et la techno... Tout est là, dans ce livre, qui est presque une histoire musicale des États-Unis d'Amérique, magistralement orchestrée par la baguette de concepts venus du corpus psychanalytique. » Walter aka Richard D'Alpert
Manuella Rebotini est psychanalyste. Elle a suivi les enseignements de l'Association lacanienne internationale et de l'École pratique des hautes études en psychopathologies.

Waiting for the sun - Barney Hoskyns 2004

Avec *Waiting for the Sun* Barney Hoskyns a adopté une démarche originale : raconter non pas l'histoire d'un groupe ou d'un style, mais celle de la scène musicale d'une ville, Los Angeles. Des années 40 à l'an 2000, LA a été un formidable creuset musical : du "cool jazz" de Chet Baker et Miles Davis au rap "West coast" d'Ice Cube, en passant par les Doors, les Byrds, Franck Zappa ou les Love, et bien sûr, ces Californiens ultimes que sont les Beach Boys. Los Angeles est la ville des paradoxes : oscillant entre sublime et ridicule, avec ses stars adulées puis déchues, où les figures de la folie destructrice et meurtrière comme Charles Manson côtoient les poètes les plus intimistes. Ce gigantesque panorama de la musique californienne, richement documenté et truffé d'anecdotes drôles, scabreuses ou tragiques, interroge l'énergie puissante de Los Angeles, qui parvient à relever le défi de son écrasante modernité malgré ses illusions de rêve américain. C'est bien la ville, du Sunset Strip au Lauren Canyon, qui est le personnage principal de ce livre, et dont Hoskyns dévoile l'envers : combien de coups reçus par Brian Wilson pour un hymne au surf, combien de mois d'isolement pour une ode aux "California Girls", quel degré de paranoïa pour une célébration des "Good Vibrations" ?...

Hard rock, heavy metal, metal - Fabien Hein 2019-09-12

Le terme générique metal est le fruit d'une histoire musicale née il y a plus d'une trentaine d'années. Il désigne une multitude de genres et de sous genres musicaux issus de l'appariement du hard rock et du heavy metal et résulte d'une agrégation sémantique consécutive de l'érosion et de l'interpénétration de ces termes au cours des années 80. Leurs modèles canoniques, respectivement représentés par les groupes Led Zeppelin et Black Sabbath, se sont progressivement dilués sous l'effet d'une filiation particulièrement effervescente et féconde : black, thrash, doom, progressive, crossover, death, hardcore, gothic, sludge, néo, etc. Ce livre retrace tout d'abord l'histoire de cette multitude de genres. Il présente ensuite une vision élargie de son environnement culturel où l'on voit se dessiner une pluralité de rapports d'influence avec d'autres disciplines artistiques telles que la littérature, le cinéma, la bande dessinée, la photographie ou l'art graphique. Si un certain nombre d'éléments permettent de penser que le metal tend à se démocratiser et à être reconnu pour sa valeur artistique et culturelle, il n'en est pas moins l'objet d'un certain nombre de critiques, résultant de représentations sociales quelquefois très négatives. Lui est ainsi reproché d'avoir des propensions au machisme, à la violence, au satanisme, à inciter au suicide ou encore de nourrir des accointances avec l'extrême droite. Fondés ou non, ces griefs et leurs conséquences seront analysés et discutés. Après ce tour d'horizon, l'auteur propose de recentrer le regard sur la manière dont la France a été traversée par ce phénomène. L'occasion d'aborder la constitution du monde du metal français à travers ses groupes, ses labels, ses concerts et festivals ou ses médias spécialisés. L'observation s'affinera encore davantage par la description des conditions de la pratique d'un échantillon d'amateurs de metal. Une démarche permettant de mettre en lumière l'attachement individuel ou collectif au metal, tout en dégageant les implications

artistiques, économiques, affectives ou sociales qui leur sont indissociables. En situant ses analyses tour à tour à un niveau international, national, puis local, cet ouvrage dresse concrètement le premier portrait sociologique du monde du metal hexagonal.

100 classiques rock et leur sens caché - Axel Du Bus 2014-01-06

Les francophones amateurs de rock connaissent la musique. Mais rarement les paroles. Ou alors deux ou trois phrases, ça s'arrête généralement là. Pour la première fois, un fou de musique se penche avec rigueur et humour sur les textes de 100 grands classiques du rock et en analyse leur contenu et leur sens caché, des Beatles à Radiohead, des Rolling Stones à Rage Against The Machine, de David Bowie à Blur, des Who à Prince... On y découvre au fil des pages que Born in the USA de Springsteen est tout sauf un hymne à l'Amérique triomphante des années Reagan. Que One de U2, l'une des chansons les plus jouées aux mariages partout dans le monde, est, de l'aveu même de Bono, une chanson de séparation. Que la Lola des Kinks ne porte pas bien son nom, elle aurait dû s'appeler Lolo. Ou encore que non, le Turn ! Turn ! Turn ! des Byrds n'est pas le cri désespéré d'un moniteur d'auto-école à son élève... 100 Classiques Rock est l'adaptation des chroniques Your Song diffusées avec succès à la radio depuis 2011 et reproduites en partie dans divers médias. A PROPOS DE L'AUTEUR : Axel du Bus est né et vit à Bruxelles. Adolescent, il a été sauvé par le rock. Pour le reste, il écrit, dessine, scénarise, réalise et a même déjà réussi à réparer une photocopieuse. EXTRAIT : Louie Louie, The Kingsmen (Richard Berry, 1957) Petite devinette : quelle est la chanson la plus reprise de l'histoire du rock ? Et je vous aide, ce n'est pas une chanson rock. Allez, 5 secondes. 4. 3. 2. 1. Top. Vous avez trouvé ? C'est le Yesterday des Beatles. Penchons-nous sur la deuxième chanson de ce classement, tout aussi peu rock, du moins à sa naissance. Ce numéro deux, c'est le classique Louie Louie, né en 1955 sous la plume du chanteur Richard Berry, qui n'a rien à voir avec l'acteur français, même s'il a lui aussi commis, c'est comme ça qu'on dit dans ces cas-là, quelques sorties chantées fort réjouissantes. À sa sortie en 1957, Louie Louie version cha-cha-cha ne connaît pas un grand retentissement. Il faut attendre la reprise du titre en 1963 pour que naisse la légende. Deux groupes sont sur le coup, à quelques jours près et dans le même studio ! : Paul Revere and The Raiders et les Kingsmen. Ce sont ces derniers qui emportent la mise. Mais un peu par hasard. Car cette chanson anodine, composée de trois notes, oui, trois petites notes, l'histoire du rock quoi, doit son succès à une infamante rumeur : Louie Louie est une apologie du sexe diabolique et inexcusable !

The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Canon to Classic rock - Stanley Sadie 2001

Camion Blanc - Lucas Hesling 2020-09-29

L'histoire du rock a ses grandes légendes (re)connues de tous. Mais elle foisonne aussi de groupes qui, à défaut d'être devenues des légendes, ont grandement participé à sa richesse et à sa diversité. The Hives en fait partie. Créé au début des années 90 dans une petite ville du sud de la Suède, ce groupe devient l'un des chefs de file du renouveau international du rock garage des années 2000 aux côtés d'autres formations comme The White Stripes ou The Strokes. Plus encore que le nom du groupe lui-même, ce sont leurs morceaux qui résonnent encore aujourd'hui dans la tête des gens, dans les publicités, les jeux-vidéo ou au cinéma. Main Offender (2000), Hate To Say I Told You So (2000), Walk Idiot Walk (2004) ou encore Tick Tick Boom (2007), autant de titres emblématiques qui doivent leur succès à leur explosivité et à leur rythme entêtant. Mais les cinq Suédois de The Hives - dont le leader charismatique et survolté, Howlin' Pelle Almqvist, figure désormais au panthéon des plus grandes stars de rock - sont aussi de véritables bêtes de scène. Si le groupe rechigne quelque peu à passer en studio pour l'enregistrement des albums - seulement cinq albums en 26 ans -, il sillonne sans relâche les routes du monde entier pour transmettre sa musique et imposer sa « loi ».

Queen - Phil Sutcliffe 2010

Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor, et John Deacon sont réputés pour leurs concepts enflammés. Célèbres pour leurs excès et enviés pour leur créativité musicale. Voici le premier livre qui dévoile toutes les facettes du groupe ; Plus de 500 photos et documents provenant du monde entier : photos de concert. de coulisses (dont un grand nombre inédites), notes des membres du groupe... affiches, pass, flyers, places de concert, dates de tournées, tee-shirts... ; Des spécialistes de renom ont offert leur concours (images et commentaires) : Jon Bream, Jim Derogatis, Harry Doherty, Greg Kot, Daniel Nester, Denis O'Regan, Michael Putland, Mick Rock, Sylvie Simmons, etc. ; Des témoignages

inédits de proches, des objets personnels, des photographies exceptionnelles de Peter Hince, le compagnon de route du groupe et de Reinhold Mack, son producteur. Enfin, des commentaires et des analyses de Billy Squier, grand ami et collaborateur de Freddie Mercury. Mais aussi de Slash, Tommy Lee de Motley Crue, Chris Squire de Yes, Rob Halford de Judas Priest, Geddy Lee de Rush, Neil Diamond, Tom Morello de Rage against the machine, Adele. Kid Rock et de bien d'autres ! Queen a créé une des œuvres les plus envoûtantes et a laissé une empreinte indélébile dans le monde du rock'n'roll. Quarante ans plus tard, Queen fait toujours partie du panthéon du rock. Voici le livre qui ose s'attaquer à ce monstre sacré et qui deviendra le livre de chevet de tous les fans.

Une histoire musicale du rock - Christophe Pirenne 2011

Que devrait nous raconter une histoire du rock ? La plupart des ouvrages disponibles sur le sujet se focalisent sur les musiciens, les firmes de disques, le sens des paroles ou les secrets des enregistrements ; ils abondent en biographies tumultueuses, en anecdotes sordides et en interviews décapantes, mais ils sont presque tous construits sur une absence : celle de la musique. Christophe Pirenne propose une alternative. En partant des œuvres, c'est-à-dire des sons, des rythmes, des accords, des instruments, mais aussi des postures capillaires et vestimentaires, l'auteur tente d'expliquer comment se forment les genres, pourquoi rien ne se répète tout en n'étant jamais véritablement neuf et surtout pourquoi ces musiques ont pu un jour bouleverser nos vies. De That's All Right (1954) d'Elvis Presley à Jesus Walks (2004) de Kanye West, des dizaines de chansons sont ainsi décortiquées pour tenter de mettre à jour ce qui a pu leur valoir d'ouvrir la voie à des genres musicaux originaux dans lesquels des milliers voire des millions de gens ont pu se reconnaître. Ces chansons, ces textes musicaux ne naissent évidemment pas de rien. Pour qu'ils existent il faut des ingénieurs du son et leurs technologies, des journalistes et leurs médias, de managers et leurs dollars, des politiques et leurs lois, des fans et leurs attentes, des Noirs, des Féministes, des Gays, des Blancs... Les œuvres et les genres auxquels elles sont associées sont donc replacées dans leur contexte afin de cerner les conditions de leur émergence.

Stereo: Comparative Perspectives on the Sociological Study of Popular Music in France and Britain - Philippe Le Guern 2016-04-01

The term 'Popular Music' has traditionally denoted different things in France and Britain. In France, the very concept of 'popular' music has been fiercely debated and contested, whereas in Britain and more largely throughout what the French describe as the 'Anglo-saxon' world 'popular music' has been more readily accepted as a description of what people do as leisure or consume as part of the music industry, and as something that academics are legitimately entitled to study. French researchers have for some decades been keenly interested in reading British and American studies of popular culture and popular music and have often imported key concepts and methodologies into their own work on French music, but apart from the widespread use of elements of 'French theory' in British and American research, the 'Anglo-saxon' world has remained largely ignorant of particular traditions of the study of popular music in France and specific theoretical debates or organizational principles of the making and consuming of French musics. French, British and American research into popular music has thus coexisted - with considerable cross-fertilization - for many years, but the barriers of language and different academic traditions have made it hard for French and anglophone researchers to fully appreciate the ways in which popular music has developed in their respective countries and the perspectives on its study adopted by their colleagues. This volume provides a comparative and contrastive perspective on popular music and its study in France and the UK.

Nouvelles vibrations - Albéric Tellier 2020-03-12

Elvis Presley, Serge Gainsbourg, Led Zeppelin, Kate Bush, Beyoncé, Daft Punk, Kendrick Lamar, Rihanna : ces artistes n'ont pas seulement marqué l'histoire de la musique, ils ont aussi façonné et transformé une industrie, n'hésitant pas à bousculer les pratiques en vigueur pour mieux s'imposer. Ces grands noms du rock, de la pop, ou du hip-hop sont aussi des innovateurs qui peuvent inspirer tous ceux qui veulent développer des idées nouvelles. En mobilisant, de manière très accessible, les résultats les plus importants de la recherche sur la créativité et l'innovation, l'auteur montre comment les œuvres musicales naissent, prennent forme et se diffusent. Le lecteur pourra ainsi découvrir l'histoire souvent mouvementée de groupes sur la route du succès, les déceptions de créateurs de nouveaux instruments convaincus de leur réussite, et l'ambiance qui règne au sein des camps d'écriture où des équipes travaillent sans relâche à la création des hits de demain. Dans le

monde de la musique enregistrée, il est nécessaire d'innover sous peine de disparaître. Et les leçons que l'on peut tirer en étudiant les musiciens qui produisent des œuvres, ou leurs labels qui imaginent de nouvelles techniques pour les soutenir, sont utilisables dans bien d'autres domaines. Ce livre s'adresse aux passionnés de musique, aux professionnels en charge des projets d'innovation, et à tous ceux qui veulent mieux comprendre le processus par lequel une idée créative devient un produit ou service à succès. Prix EFMD FNEGE du Meilleur Ouvrage de Recherche en Management 2021 - Catégorie Essai Prix Syntec Conseil 2021 du meilleur ouvrage de recherche appliquée en management Ouvrage labellisé FNEGE (2021), catégorie "Essai"
La belle histoire des groupes de rock français des années 60 - Jean Chalvidant 2001

Un panorama de la scène musicale et artistique française des années yé-yé, dans cet album qui raconte l'ascension des plus grands noms du rock français, mais aussi de ceux que l'histoire a oubliés depuis. L'histoire d'une grande saga collective.

Une histoire de la presse rock en France - Grégory Vieau 2021-08-19

Streets of New York - Philippe BROSSAT 2019-09-19T00:00:00+02:00
Les capitales mondiales de la musique sont rares et New York en est l'une des plus emblématiques. Philippe Brossat nous prend par la main, appareil photo autour du cou, et nous entraîne dans les rues de celle qui a consacré Elvis Presley et les Beatles avant que Bob Dylan (et toute la scène folk avec lui) ne pose ses valises au Village. On se faufile à la suite de Leonard Cohen et des Sex Pistols au Chelsea Hotel, on assiste à la naissance du Velvet Underground et à celle du punk dont le CBGB sera le berceau, accueillant Suicide, Patti Smith, Blondie ou des Talking Heads. On succombe ensuite à l'appel du disco au club 54, épaule contre épaule avec Madonna, pour finir dans le Bronx ou à Brooklyn en pleine Bloc Party, prémices d'une révolution qui mènera au règne du hip-hop. Philippe Brossat, est né 1954, la même année que le rock. Publicitaire, il est marié et a deux enfants. Pour écrire son précédent ouvrage *Places To Remember* en 2013, il a consacré vingt ans à arpenter le monde à la recherche des lieux mythiques de l'histoire de sa musique préférée. Aussi a-t-il passé beaucoup de temps à New-York dont il connaît chacun des recoins où le rock a laissé une empreinte.

Rock and Roll Circus - Sam Bernett 2017-05-12

Voici une histoire vraie, la fabuleuse histoire du Rock and Roll Circus. Club de Saint-Germain-des-Prés ouvert le vendredi 13 juin 1969 et fermé à la fin de l'année 1972. Jamais nuits ne furent plus folles que ces années-là. Les Beatles avaient transformé le rock en pop. Le blues du Delta suintait dans les rues de Londres. Aux États-Unis, des fous furieux préparaient le festival de Woodstock. Au Vietnam, les GI's se passaient des joints et les Doors en boucle. À Paris, les Rolling Stones dansaient avec le diable au banquet des mendiants. Janis Joplin déboulait sur les platines. Jacques Prévert et Antoine Blondin refaisaient le monde à la Cantine du Circus. Richard Bohringer n'avait pas encore de César. Gene Vincent voulait une caisse de bière pour chanter «Be Bop a Lula». Michel Polnareff s'était planqué dans une poubelle pour échapper aux coups de couteau de sa compagne jalouse. Johnny Hallyday et Jim Morrison étaient inséparables. Dans la nuit du 2 au 3 juillet 1971, les WC du Rock and Roll Circus étaient fermés de l'intérieur... Jim Morrison n'était plus accoudé au bar ! Sam Bernett a commencé sa carrière au New York Times à New York dans les années 1960. De retour à Paris il est animateur vedette à RTL et à Europe 1. Fondateur de lieux parisiens devenus cultes : la Tour de Nesles, le Rock and Roll Circus, le Malibu, le Bus Palladium, le Martine's. Il a également dirigé l'Élysée Matignon. Sam Bernett a publié *Johnny Hallyday : 7 Vies* (éditions de l'Archipel) et les biographies de Coluche, Renaud, Eddy Mitchell et Johnny Hallyday (Albin Michel).

Point de repère - 2003

Les Inventeurs de l'American Folk Music - Camille MOREDDU
2022-12-09

De la fin du XIXe au premier tiers du XXe siècle, la recherche d'une folk music propre aux États-Unis préoccupait nombre d'intellectuels et de musiciens soucieux de construire, par la musique, l'identité culturelle de la jeune nation. Les entreprises de collecte, d'étude et de dissémination des musiques folk impliquaient alors de choisir, parmi les différents groupes ethniques et raciaux du pays, un peuple à même de représenter la nation tout entière. Cet ouvrage suit le parcours de la collectrice Sidney Robertson (1903-1995). Son attachement à ne pas discriminer les musiques de populations non anglophones récemment immigrées reflète le glissement, opéré sur près d'un demi-siècle, d'une conception anglocentrée de la folk music vers une vision pluraliste et démocratique.

Autour de Sidney Robertson, Camille Moreddu retrace le milieu foisonnant et divers de ses collègues et influences intellectuelles engagés dans cette œuvre de redéfinition de l'américanité au travers de la folk music, des compositeurs indianistes aux disciples américains de Jung, des activistes politiques et syndicaux aux producteurs de disques, et des « cowboys chantants » aux universitaires.

The Young Gods - Olivier HORNER 2020-04-01

Genèse underground, coup d'envoi, carrière, influences, etc. : Olivier Horner décrypte The Young Gods. Trio emblématique du rock suisse et international, The Young Gods sont cités en référence par David Bowie, U2, Nine Inch Nails, Noir Désir ou Yello. La formation, pionnière de l'échantillonnage sonore avec des samples et emmenée par la voix grave de Franz Treichler, célèbre ses trente-cinq ans d'existence en 2020. Une longue route qui est passée par un douzième album studio, *Data Mirage* Tangram, fidèle à leur créativité supersonique. Cette première biographie retrace, aux côtés des membres successifs de la formation et de leur entourage artistique, les étapes d'une épopée atypique et sans compromis qui a connu un pic de popularité durant la première moitié des années 1990. Histoire aussi de replacer les « Gods » parmi les visionnaires de la fusion entre rock et électronique. Embarquez pour un voyage supersonique à travers la vie du groupe suisse ! EXTRAIT « Le futur débute ici », avait prédit Simon Reynolds en 1987. Dans les colonnes du *Melody Maker*, le critique musical et journaliste britannique Simon Reynolds s'enflamme pour le premier album éponyme des Young Gods. Il va jusqu'à le qualifier de « disque le plus créatif publié cette année » alors que les brillantes sorties ne manquent pourtant pas à ses yeux [...]. Mais le trio suisse, grâce à une « nouvelle architecture sonore » ouvrant au rock des perspectives inédites, remporte la mise. Et Simon Reynolds de développer son analyse : « Leur nouvelle architecture sonore consiste à utiliser l'échantillonnage sonore au-delà de la fonctionnalité limitative du hip-hop. Là où la pop est souvent linéaire, horizontale, les Young Gods ouvrent l'espace à la verticale - des trappes s'ouvrant entre les rythmes ; tout à coup, le plafond s'élève vertigineusement ; les corridors se ramifient, au bout desquels des sons vont et viennent. Cette architecture est conçue dans l'esprit de celle d'Escher - avec des effets trompe-l'œil, des perspectives cauchemardesques, de l'écho et de l'ombre ». À PROPOS DE L'AUTEUR Olivier Horner est journaliste et auteur de plusieurs ouvrages sur la musique. Il travaille pour RTS Culture et collabore régulièrement avec le quotidien *Le Temps*.

Sociétés - 2005

Hip-Hop en Français - Alain-Philippe Durand 2020-09-30

Hip-Hop en Français charts the emergence and development of hip-hop culture in France, French Caribbean, Québec, and Senegal from its origins until today. With essays by renowned hip-hop scholars and a foreword by Marcyliena Morgan, executive director of the Harvard University Hip-hop Archive and Research Institute, this edited volume addresses topics such as the history of rap music; hip-hop dance; the art of graffiti; hip-hop artists and their interactions with media arts, social media, literature, race, political and ideological landscapes; and hip-hop based education (HHBE). The contributors approach topics from a variety of different disciplines including African and African-American studies, anthropology, Caribbean studies, cultural studies, dance studies, education, ethnology, French and Francophone studies, history, linguistics, media studies, music and ethnomusicology, and sociology. As one of the most comprehensive books dedicated to hip-hop culture in France and the Francophone World written in the English language, this book is an essential resource for scholars and students of African, Caribbean, French, and French-Canadian popular culture as well as anthropology and ethnomusicology.

L'indispensable de la culture musicale - Marie-France Castarède
2004

Synthèse concernant l'histoire de la musique occidentale du monde grec au XXIe siècle : les différents mouvements, les grands musiciens ainsi que leur style et leur oeuvre. Système de QCM permettant de tester ses propres connaissances.

Où en est la critique? - 2007

ARLIT et cie - 2000

Destination Rock - Serge Bertrand 2022-03-24

« Je m'appelle Paul, je suis né à Marseille en 1953. J'ai une histoire à raconter, mon histoire, mais aussi le témoignage d'une époque avec sa philosophie et son état d'esprit. C'est le récit, plein d'émotions, de

sentiments et de musique, d'une éducation sévère et rigide, de mes souffrances, de mes joies, de mes douleurs, de mes découvertes et des rencontres qui m'ont construit et permis de rester un enfant dans ma tête. » À PROPOS DE L'AUTEUR Après plusieurs décennies dans des services sanitaires, Serge Bertrand trouve de la motivation pour écrire son premier livre. Destination Rock propose un voyage à Marseille sur plusieurs générations à travers le personnage de Paul dont le parcours et les nombreuses péripéties de son aventure musicale sont mis en exergue.

Dialectic of Pop - Agnes Gayraud 2020-01-28

A philosophical exploration of pop music that reveals a rich, self-reflexive art form with unsuspected depths. In the first major philosophical treatise on the subject, Agnès Gayraud explores all the paradoxes of pop—its inauthentic authenticity, its mass production of emotion and personal resonance, its repetitive novelty, its precision engineering of seduction—and calls for pop (in its broadest sense, encompassing all genres of popular recorded music) to be recognized as a modern, technologically mediated art form to rank alongside cinema and photography. In a thoroughgoing engagement with Adorno's fierce critique of "standardized light popular music," *Dialectic of Pop* tracks the transformations of the pop form and its audience over the course of the twentieth century, from Hillbilly to Beyoncé, from Lead Belly to Drake. Inseparable from the materiality of its technical media, indifferent and intractable to the perspectives of high culture, pop subverts notions of authenticity and inauthenticity, original and copy, aura and commodity, medium and message. Gayraud demonstrates that, far from being the artless and trivial mass-produced pabulum denigrated by Adorno, pop is a rich, self-reflexive artform that recognises its own contradictions, incorporates its own productive negativity, and often flourishes by thinking "against itself." *Dialectic of Pop* sings the praises of pop as a constitutively impure form resulting from the encounter between industrial production and the human predilection for song, and diagnoses the prospects for twenty-first century pop as it continues to adapt to ever-changing technological mediations.

La chienlit - Marc Alvarado 2018-05-17

Une histoire musicale du rock - Christophe Pirenne 2011-11-02

Que devrait nous raconter une histoire du rock ? La plupart des ouvrages disponibles sur le sujet se focalisent sur les musiciens, les firmes de disques, le sens des paroles ou les secrets des enregistrements ; ils abondent en biographies tumultueuses, en anecdotes sordides et en interviews décapantes, mais ils sont presque tous construits sur une absence : celle de la musique. Christophe Pirenne propose une alternative. En partant des œuvres, c'est-à-dire des sons, des rythmes, des accords, des instruments, mais aussi des postures capillaires et vestimentaires, l'auteur tente d'expliquer comment se forment les genres, pourquoi rien ne se répète tout en n'étant jamais véritablement neuf et surtout pourquoi ces musiques ont pu un jour bouleverser nos vies. De *That's All Right* (1954) d'Elvis Presley à *Jesus Walks* (2004) de Kanye West, des dizaines de chansons sont ainsi décortiquées pour tenter de mettre à jour ce qui a pu leur valoir d'ouvrir la voie à des genres musicaux originaux dans lesquels des milliers voire des millions de gens ont pu se reconnaître. Ces chansons, ces textes musicaux ne naissent évidemment pas de rien. Pour qu'ils existent il faut des ingénieurs du son et leurs technologies, des journalistes et leurs médias, de managers et leurs dollars, des politiques et leurs lois, des fans et leurs attentes, des Noirs, des Féministes, des Gays, des Blancs... Les œuvres et les genres auxquels elles sont associées sont donc replacées dans leur contexte afin de cerner les conditions de leur émergence. Christophe Pirenne, convaincu des vertus de l'encyclopédisme dans un monde aux savoirs morcelés, enseigne l'histoire de la musique et les politiques culturelles dans les Universités de Liège et de Louvain-la-Neuve. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les musiques actuelles.

Repère - 2010

Pop&Rock. L'histoire de la musique Pop et Rock - Jürgen Seifert 2015-09-17

Il y a presque soixante ans, le 19 mars 1955, le film « *Blackboard Jungle* » sortait dans les salles de cinéma américaines, dans le générique duquel se cachait la chanson « *Rock around the Clock* » qui ébranla la société aux mœurs respectables jusque dans ses fondements. Le Rock'n'Roll d'Elvis, Chuck Berry et Little Richard annonça un vent nouveau de désobéissance et d'authenticité, symbole du fossé culturel sans précédent qui séparait les générations. Si la musique Rock fut jadis le symbole et la force motrice en première ligne de la rébellion des jeunes envers toutes sortes de conventions, ainsi que le catalyseur d'un conflit

grandissant entre les générations, l'énergie explosive subculturelle de la musique n'a plus aujourd'hui sa place que dans les musées. Les sonorités synthétiques de boîtes de conserve, téléchargées du Net à des prix dérisoires par les « digital natives », ne servent plus qu'à satisfaire une clientèle avide de restauration rapide à faible teneur en protéines. « *Pop&Rock* » retrace en détail l'histoire mouvementée de soixante années de culture Pop. Un voyage dans le temps, remontant l'histoire jusque dans les débuts du Rhythm & Blues, parcourant les *Swinging Sixties* et la culture protestataire de 1968. Les différentes stations s'étendent de la décadence des rockeurs Glam, de l'attitude « *No Future* » de la génération Punk, en passant par l'hédonisme de l'ère Disco, jusqu'à la société Rave sans parole des années quatre-vingt-dix. Truffé de déclarations de musiciens, journalistes et experts médiatiques, l'ouvrage met autant en présence les icônes telles que Dylan, Hendrix ou The Who que les personnages secondaires, ces marginaux qui se distinguèrent, contre vents et marées, par leur audace musicale. Le récit de l'histoire est complété par des informations concernant les plus grands tubes et d'une critique partielle des disques majeurs enregistrés à ce jour.

De Starmania à Mozart l'opéra rock - Isabelle Papieau 2010-04-01

Longtemps associé aux mythiques images des spectacles de Broadway, le concept des comédies musicales anglo-saxonnes ne cessera de s'épanouir jusqu'à l'émergence du "rock opéra" dont *Starmania* est la référence. A partir de l'étude d'une vingtaine de spectacles musicaux (*Notre-Dame de Paris*, *Roméo et Juliette*, *Mozart*, les dix *Commandements*, *Le Roi-Soleil*, *le Roi Lion*, *Zorro*), l'auteur analyse le traitement de ces productions .

Catalogue Des Thèses Reproduites - 2000

Camion Blanc - Jérôme Pintoux 2020-07-30

Les Who s'étaient taillé des costards dans l'Union Jack. De vrais dandies de King's Road ou de Carnaby Street, avant que ces lieux ne deviennent des coins à touristes. L'âme du groupe, c'était Pete Townshend, le guitariste et le compositeur. Roger Daltrey, c'était le chanteur. A la basse, John Entwistle, une autre pointure. À la batterie, un Électron libre, avec un E majuscule, Keith Moon. En 1965, « *My Generation* », c'est un hymne de jeunes rebelles, avec des paroles agressives mais jouissives. Les adultes ne pouvaient pas les voir, tout cela parce qu'ils se baladaient dans le quartier. Douze ans plus tard, le brûlot des Sex Pistols, « *God Save The Queen* » apparaît comme un remake de « *My Generation* », tout aussi rebelle, tout aussi polémique. Les Who se lanceront dans l'opéra-rock, *Tommy*, l'histoire d'un ado qu'un traumatisme profond a rendu sourd, muet, aveugle. Ils se risqueront aussi dans des carrières solos. Celle de Roger Daltrey n'a pas fait long feu. Il était fait pour interpréter les morceaux des Who. John Entwistle est un parolier intéressant, mais ses textes hésitent entre le cynisme et l'humour noir. Dans ses albums solos il se lâche complètement. Il prend plaisir à raconter les histoires les plus saugrenues, avec son ironie mordante. Quant à Pete Townshend, si sa carrière solo n'a jamais vraiment décollé, c'est qu'il a donné dans tous les travers de l'époque, la drogue, l'alcool, le mysticisme. Pete Townshend avoue que les Who, c'étaient des gamins arrogants, mais pas eux seulement. Leur public aussi. Cette génération de baby-boomers n'a pas toujours été très glorieuse. C'étaient souvent des gamins mal élevés, imbus d'eux-mêmes. Le fameux *Swinging London* est vite retombé en poussière. *But The Kids Are Alright*, c'est bien connu. Pete Townshend n'est pas dupe un seul instant. « *Toute cette musique doit disparaître* ». Que restera-t-il des fameuses Sixties, du rock, de la musique pop en général, dans un siècle ou deux, ou même dans quelques décennies ? Deux ou trois refrains, et encore ? « *Hey Jude* » des Beatles, ou le riff de « *Satisfaction* » des Rolling Stones, comme « *Le Beau Danube Bleu* » a surnagé, un peu par hasard, au milieu de tant de valse de Vienne que l'on a définitivement oubliées ?

CAMION BLANC - Marie Berginiat 2016-05-02

Qui ne connaît pas au moins un titre de Queen ? « *Bohemian Rhapsody* », « *Another One Bites The Dust* », « *We Will Rock You* », « *We Are The Champions* », « *The Show Must Go On* ». La liste des morceaux emblématiques est longue et la figure de Freddie Mercury, icône de la musique rock de ces cinquante dernières années, n'a fait qu'ajouter au statut légendaire du groupe. Toutefois, les chansons évoquées soulèvent une question : Queen a-t-il un son particulier, des éléments permettant de le reconnaître dans l'essaim musical qu'a constitué la musique pop ? C'est à cette question épineuse que nous avons voulu répondre, en nous confrontant à l'ensemble de la discographie du quatuor britannique. L'occasion de voir l'évolution d'un groupe hors norme, n'ayant jamais peur d'expérimenter et s'attaquant toujours, avec succès ou non, à tous les styles de son temps. Véritable prisme de tout ce qui se faisait en

musique dans les années 70 et 80, la musique de Queen incite au voyage. Cet ouvrage a pour vocation de faire redécouvrir de grands morceaux mais également de nous pencher sur de véritables perles du répertoire du groupe, inconnues à cause du succès commercial de leurs grands tubes mais méritant une attention particulière. Que vous soyez fans du groupe ou initiés, cet ouvrage saura vous combler en remettant à l'honneur pas moins de 20 ans de carrière. Bon voyage dans la musique de Sa Majesté !

-

La saga du rock à Strasbourg et sa région - Jean-Paul Demeusy
2016-11-19

Weather Report - NOUVELLE EDITION - Christophe DELBROUCK
2022-06-17T00:00:00+02:00

Lorsque Wayne Shorter et Joe Zawinul décident de s'associer, l'un s'est déjà forgé une réputation chez les frères Adderley et l'autre est considéré comme l'un des héritiers prodiges de John Coltrane. Puis, ils ont participé aux expériences de Miles Davis jusqu'à son émancipation électrique : une étape charnière où le jazz dévie irrémédiablement pour revendiquer sa place dans le pandémonium des musiques populaires. On pense alors que ces enfants de Miles contribueront à perpétrer les visions du mentor. Ce ne sera pas le cas. Ils échafaudent un nouveau courant où se rencontrent les musiques ethniques, le rock et l'innovation technologique, à travers ce qui demeure depuis sa création l'une des formations les plus célébrées que le jazz moderne ait connue : Weather Report. Né à Brest en 1966, Christophe Delbrouck est actuellement enseignant au conservatoire régional de Poitiers. Musicien et écrivain depuis de nombreuses années, il a côtoyé Joe Zawinul et Wayne Shorter, écrit plusieurs ouvrages sur le jazz et le rock (dont de nombreuses biographies sur Frank Zappa), ainsi que sur l'histoire musicale des années soixante et soixante-dix.

Pearl Jam au pays du grunge - Cyril Jégou 2021-11-02

Retraçant l'histoire musicale de Seattle du début des années 80 (le punk, Green River, le label Sub pop...) à la mort de Kurt Cobain, cet ouvrage,

réédité en grand format, constitue une bonne introduction à l'histoire du grunge ainsi qu'à celle, méconnue en France, de ce groupe de rock phénoménal qu'est Pearl Jam, figure de proue du grunge aux côtés de Nirvana, d'Alice in Chains et de Soundgarden.

CAMION BLANC - Jérôme Alberola 2016-03-22

Attention ! En lisant ce livre, vous allez pénétrer dans le côté obscur de la force ! Au cours de ses 1000 pages, préparez-vous à croiser les groupes les plus sulfureux et méchants, les artistes les plus désaxés et les musiciens qui ont été le plus loin dans l'expérimentation et la haine sonores. Attendez-vous à découvrir les albums et les titres les plus violents, les plus rapides, les plus sombres, les plus barrés, les plus morbides, les plus transgressifs, les plus angoissants, les plus nihilistes, dans quasiment tous les genres de la musique moderne : rock, metal extrême, punk, hardcore, grindcore, new wave, rap, électro, musiques indus, d'avant-garde et expérimentales, etc. 371 disques de 334 groupes et artistes de toutes les époques depuis 1954 sont ainsi analysés dans cette nouvelle anthologie, la plus complète sur le sujet au point d'être quasi définitive car toutes les limites ont été atteintes. Jérôme Alberola parachève son exploration de la matière musicale, en s'enfonçant profondément au-delà des frontières du conformisme artistique et commercial, mais aussi dans les ténébreuses et tourmentées circonvolutions de l'âme de musiciens qui, parfois avec génie, parfois en pleine démence, ont eu pour ambition de repousser ces limites, quitte à s'injecter les pires substances, commettre les actes réprouvés par la morale et la loi, ou faire hurler de véritables pensionnaires d'hôpital psychiatrique. Quelles ont été leurs motivations, quelles sont celles des auditeurs qui s'adonnent à leurs excès ? Pourquoi et comment l'extrémisme et la transgression se sont développés dans la musique moderne, parfois en la balafrant, parfois en la faisant progresser, comme ils ont agressé la bien-pensance de la société en révélant ses propres excès, ses travers et ses fragilités. Déjà auteur de 4 ouvrages de référence, Jérôme Alberola vous guide dans ce voyage dantesque sur la route à double-sens (interdit) menant de l'enfer au paradis des délices auditives et spirituelles, dont personne ne reviendra indemne. Osez-vous le suivre ?