

# De La Creacion Poetica Como Aprender A Escribir Y

Eventually, you will certainly discover a supplementary experience and triumph by spending more cash. nevertheless when? realize you take that you require to get those all needs in imitation of having significantly cash? Why dont you attempt to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more on the globe, experience, some places, with history, amusement, and a lot more?

It is your unconditionally own time to piece of legislation reviewing habit. in the course of guides you could enjoy now is **De La Creacion Poetica Como Aprender A Escribir Y** below.

[La poética de Juan Ramón Jiménez: desarrollo, contexto y sistema](#) - Javier Blasco Pascual 1981-01-01

**Tiene más de avispero la casa. Poética de Blanca Varela** - Edgar O'Hara 2007-01-01

*De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX* - Luis María Marina 2017-01-31

De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX constituye un cuadro amplio e informado de un período de la poesía lusa en que cada nueva generación de poetas leyó y aprendió con los que vinieron antes, teniendo siempre presente a ese Maestro que es Camões. Un libro sorprendente e innovador que nos permite descubrir los hitos de un siglo de poesía portuguesa y cuya lectura, gracias a la claridad de la exposición, se transforma en estimulante desafío para ir al encuentro de muchos de esos poetas que, en la mirada de Luis María Marina, cobran una presencia que se vuelve diálogo. Y no otra es, en el fondo, la razón de ser de la propia Poesía. (Nuno Júdice)

*Pensar poético y convivir cívico en Antonio Machado* - Antonio Jesús Carrillo Burgos 2012-05-03

La monografía aborda un aspecto importante y decisivo de la obra del universal poeta Antonio Machado, en su menos importante condición de

filósofo. A partir del análisis sistemático del Juan de Mairena, publicado en 1936, y del resto de sus escritos en prosa, se estudia la original propuesta machadiana de fundamentar la convivencia humana mediante el indulto a las creencia y a través del valioso instrumento de la escuela pública, a la vez que plantear la educación cívica como objetivo prioritario de toda educación, instrucción y enseñanza. Machado se revela así como un pensador que, en el contexto del agitado y problemático siglo xx, apuesta por el pensamiento filosófico como conformador del éthos civil, es decir, de un carácter y modo de ser de los ciudadanos y ciudadanas que haga de la vida en común un armónico convivir cívico. La originalidad de este libro se cifra en proporcionar una significativa muestra de que, en la obra machadiana, poesía y pensamiento, es decir, la literatura en su más elevada expresión creativa y el ejercicio de la razón argumentativa van de la mano, como no podía ser de otra manera en la obra de un poeta y pensador tan universal.

**El universo poético de Jaime Sabines** - Gloria Vergara 2003

**En buena compañía** - 2009-12-31

"En buena compañía". Estudios en honor de Luciano García Lorenzo reúne los trabajos que le dedican destacados especialistas en literatura e historia, como muestra de amistad y reconocimiento por la labor que ha desarrollado durante décadas a favor de la cultura española. Su actividad

se ha centrado no sólo en el mundo académico, sino que lo ha rebasado hasta llegar a la gestión cultural, en la que ha desempeñado importantes cargos como la dirección del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, entre los años 1997 y 2004.

Poesía y educación poética - Pedro C. Cerrillo Torremocha 2010

El objetivo de este libro es servir de introducción a la enseñanza de la poesía en las aulas, y va dirigido principalmente a educadores o futuros educadores, aunque también lo pueden encontrar útil aquellos alumnos de diversos niveles y especialidades que quieran una guía para iniciarse en la lectura y disfrute de la poesía, y cualquiera que esté interesado en este antiguo arte. Ha sido intención de los autores proporcionar a los docentes y lectores los elementos imprescindibles para realizar una lectura de la poesía con rigor y profundidad y poner a su disposición algunas herramientas didácticas para aplicar ese conocimiento en los niveles de enseñanza primaria, secundaria y bachillerato. Cada uno de los capítulos del libro está dedicado de manera monográfica a uno de los aspectos imprescindibles en la formación de lectores de poesía. La voluntad de síntesis que rige el volumen permite presentar una visión sucinta pero completa de todo aquello que debe tenerse en cuenta para fomentar la lectura y comprensión de la poesía como un capítulo esencial de la educación literaria.

**La expresión poética de Shirley Campbell Barr y Mayra Santos**

**Febres** - Sara Carini 2022-03-21

Esta monografía se plantea el análisis de los patrones temáticos y poéticos que definen la poesía de Shirley Campbell Barr y Mayra Santos Febres. Los resultados de la investigación permiten destacar los puntos de contacto entre la producción de ambas autoras, pero también delimitan los vínculos que la producción de las dos poetisas mantiene con la producción literaria del marco afrodescendiente. Al mismo tiempo, el estudio aclara los elementos por los cuales su poesía puede ser incluida en la reciente categoría analítica de 'literatura de la afrodescendencia'.

**Sonetos** - Luis de Góngora 2019-05-23

Los sonetos nos proporcionan claves poéticas y vitales de su autor. A través de ellos podemos ir descubriendo algunos avatares biográficos del

poeta: sus ciudades queridas, sus amigos y mecenas, sus paisajes admirados, su espíritu rebelde y provinciano, sus guerras literarias, sus problemas económicos, sus esperanzas y desengaños cortesanos. El corpus de sonetos que ofrecemos, organizado cronológicamente, incluye un total de 212 poemas que se han considerado auténticos o de autoría segura de don Luis de Góngora, lo que supone una importante aportación a la investigación y a la crítica gongorina.

*La enseñanza de la arquitectura como poética* - Alfred Linares Soler 2010-09

Preguntarse sobre la especificidad del aprendizaje de la arquitectura, desde el punto de vista de la invención, es fácil. Hallar respuestas que vayan a la raíz del problema de la enseñanza de la arquitectura en particular, y de las disciplinas que tengan que ver con la artisticidad en general, es sin duda más difícil. Este trabajo pretende definir el campo de juego teórico a partir del cual podamos comprender mejor el complejo entramado de factores de todo tipo que intervienen en los procesos del aprendizaje de la arquitectura. El valor institucional de la arquitectura, definida por analogía a la institución del lenguaje, permite establecer un marco teórico abierto a partir del cual podemos constatar el valor poético que tiene en sí la enseñanza de la arquitectura. Poético ha de significar aquí "inventivo." Podemos afirmar así que la enseñanza de la arquitectura es una tarea específica, diferente de proyectar y creativa en sí misma.

Poética de la pedagogía teatral - María Knébel 1991-01-01

Alumna de Stanislavski y de Nemirovich-Danchenko, la autora cuenta en este libro autobiográfico su intensa experiencia como educadora de futuros directores, actores y actrices en la Unión Soviética. El libro se convierte, como su título indica, en un cálido manual de pedagogía teatral.

**Poética del movimiento** - Michaelle Ascencio 1999

Estudio e índices de Poesía y Poética (1988-1999) - Isaac Canton 2021-08-16

Estudio e índices... se adentra en los itinerarios de la revista Poesía y

Poética (1988-1999) con el fin de mostrar los cursos y derivaciones de uno de los proyectos editoriales de mayor coherencia y unidad en la historia de la literatura latinoamericana.

*De la Creación Poética* - Ramón Fernández Palmeral 2019-03-06

"De la creación poética", más que un ensayo teórico sobre poesía es un libro de creación poética para aprender y entender la composición y construcción de la poesía actual o contemporánea. Una vez entrado en materia, en el segundo capítulo, dedica un curso práctico a la creación poética; muy útil para los poetas que empiezan y para los que se han iniciado en ella. Te enseñará a entender la poesía académica y la poesía libre: Recoge los términos estilísticos, las figuras y las licencias poéticas. Dedicar un apartado a la técnica de ser un buen rapsoda, puesto que ha participado en más de doscientos recitales en Alicante y su provincia. Tiene grabado vídeos de sus actuaciones. Este libro que puede ayudar a ganar premios de poesía. Ramón Fernández Palmeral ha sido jurado varios certámenes de poesía, ha ganado varios premios de poesía, ha escrito varios libros de poemas, dirige el portal de POESÍA PALMERIANA, blog donde imparte sus conocimientos de cuarenta años de poesía. Tiene su biografía en Wikipedia. Todas las personas llevamos aun poeta dentro, lo que sucede es que, para escribir poesía hay que conocer la técnica y las figuras estilísticas de la Gramática, porque el poeta no nace, sino que se hace con lecturas y trabajo de borrar borradores como hacía el gran Miguel Hernández, García Lorca, Machado, Neruda, o todo aquellos que llegaron a ser grandes como Rilke, que nos enseñó que la poesía no hay que entenderla, sino sentirla.

**Poéticas que germinan entre la voz y la letra** - Camilo Alejandro Vargas Pardo 2022-12-20

Este libro controvierte una noción hegemónica de cultura, asociada con la tradición literaria ilustrada. Tomando como referentes teóricos algunos postula dos de los estudios decoloniales, así como categorías de la crítica literaria y cultural latinoamericana, se propuso un recorrido por las obras de Hugo Jamióy Juagibioy y Anastasia Candre Yamacuri, dos autores indígenas contemporáneos. Para ello, se realizó un ejercicio hermenéutico-literario, complementado por una aproximación

etnográfica y documental a los contextos socioculturales de los autores. Esta lectura se despliega a partir de un itinerario conceptual, geográfico, epistemológico y ontológico, en búsqueda de un marco interpretativo no hegemónico, a fin de adentrarse en las poéticas de estos autores. La exploración creativa de Hugo Jamióy y Anastasia Candre Yamacuri alude a prácticas culturales de los pueblos originarios con los que ellos se identifican, con lo cual visibilizan sus nichos culturales propios, de cara a la sociedad mayoritaria, manifestando, al mismo tiempo, sus individualidades. Así, el estudio de estas obras entraña el reconocimiento de un tejido en el que convergen complejos sistemas simbólicos, ligados al arte verbal de las lenguas uitoto y camëntšá, y una apuesta literaria donde se redefinen subjetividades expuestas a complejas tensiones socioculturales. El análisis se adentra en las obras de dos autores cuyos textos expresan formas particulares de interpretar el mundo, a partir de un ejercicio complejo de escritura bilingüe y traducción cultural en el que emerge una poética particular que desborda las fronteras de la página y la escritura alfabética.

**Topofilia o la dimensión poética del habitar** - Carlos Mario Yory 1999

Resumen: Se desarrolla una original tesis filosófica en torno a las implicaciones del modo heideggeriano de entender la afectividad para la comprensión de la manera efectiva en que el ser humano construye mundo sobre la base de su ser posibilidad. Se vincula no solo la relación del hombre con el mundo a partir de una específica idea de lugar, sino sobretudo con la propia manera en que este se concibe a sí mismo en tanto habitante.

**Hombre Despierto, Hombre Dormido** - Javier Solana 2011-05

De cómo tomar consejo de un Hombre Despierto para sobrevivir en México, del Carnaval al Apocalipsis, pasando por las Fiestas Patrias del Bicentenario, mientras llega la Navidad (el nacimiento de Dios en cada uno de nosotros) sin perder el optimismo. Y de cómo hacer un viaje maravilloso al corazón de ti mismo, y descubrir tesoros que te permitirán no solamente sobrevivir sino vivir en plena Armonía con el Universo, a pesar de la catástrofe. Amén.

## **Curso de elocuencia sagrada** - Jacinto Chacón 1849

De la creación poética - Ramon Fernandez Palmeral 2017-05-31

¿De la creación poética?, más que un ensayo teórico sobre poesía es un libro de creación poética para aprender y entender la composición y construcción de la poesía actual o contemporánea. Una vez entrado en materia, en el segundo capítulo, dedica un curso práctico a la creación poética; muy útil para los poetas que empiezan y para los que se han iniciado en ella. Te enseñará a entender la poesía académica y la poesía libre: Recoge los términos estilísticos, las figuras y las licencias poéticas. Dedicar un apartado a la técnica de ser un buen rapsoda, puesto que ha participado en más de doscientos recitales en Alicante y su provincia. Tiene grabado vídeos de sus actuaciones. Este libro que puede ayudar a ganar premios de poesía. Ramón Fernández Palmeral ha sido jurado varios certámenes de poesía, ha ganado varios premios de poesía, ha escrito varios libros de poemas, dirige el portal de POESÍA PALMERIANA, blog donde imparte sus conocimientos de cuarenta años de poesía. Tiene su biografía en Wikipedia.

*Estudios de narrativa contemporánea española : homenaje a Gonzalo Hidalgo Bayal* - Ana Calvo Revilla 2011-06-30

El presente volumen recoge una selección de los trabajos de investigación presentados por escritores y profesores del Área de Lengua y Literatura del Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, y otras Universidades, en las III y IV Jornadas de Narrativa ("Figuras, espacios y símbolos de la feminidad", celebradas en Madrid los días 27 y 28 de abril de 2006; "Realidad y ficción en la narrativa contemporánea española", que fueron celebradas también en Madrid, todas ellas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU San Pablo, los días 14 y 15 de marzo de 2007). Estudios de narrativa española contemporánea. Homenaje a Gonzalo Hidalgo Bayal ofrece una miscelánea de estudios de tono y temática variados: unos de carácter teórico-crítico literarios en torno a las relaciones entabladas entre la ficción y la realidad y otros, de crítica literaria sobre escritores y obras

concretas, desde los que se abordan cuestiones de actualidad, como las que giran relacionados con las figuras, espacios y símbolos de la feminidad en la narrativa contemporánea. Deseamos rendir un sincero y sentido homenaje a Gonzalo Hidalgo Bayal, finalista del Premio "Dulce Chacón" de Narrativa con su última novela El espíritu áspero (2009), quien tuvo la amabilidad de acompañarnos con una charla-coloquio con los alumnos de las Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación durante las IV Jornadas de Narrativa. Publicamos ahora la conferencia que pronunció entonces, "El hombre que subía las escaleras", que ha permanecido inédita hasta este momento, así como la semblanza evocada por el Profesor Dr. D. Juan Luis Hernández Mirón, amigo del autor.

**Education in the United States** - Leo J. Eiden 1981

**¿Qué es la poesía?** - Agustín Basave Fernández del Valle 2014-11-04

Recorrido analítico por la definición, las cualidades, los rasgos y las señales de la poesía, auxiliado por una eficaz meditación filosófica y un repaso fortuito y puntual de las expresiones líricas italiana, francesa, alemana, española, inglesa, norteamericana e hispanoamericana.

*El proyecto de arquitectura* - Alfonso Muñoz Cosme 2008

Este libro trata de descubrir y transmitir qué es el proyecto de arquitectura, cómo se concibe, cómo se elabora y cómo se representa. El proyecto es hoy el núcleo central de la enseñanza y de la práctica de la arquitectura, la cual se genera, se desarrolla y se comunica a través de la realización de proyectos. Proyectar es una aventura fascinante, mediante la que creamos nuevos seres, materializando nuestras ideas y nuestros sueños, mientras descubrimos cosas insospechadas y aprendemos constantemente. Es pues, una labor creativa, intelectualmente enriquecedora y personalmente muy satisfactoria Pero el proceso de su aprendizaje no es fácil. La complejidad de la actividad proyectual, los múltiples factores que en ella intervienen, la diversidad de técnicas y conocimientos que debe poseer el proyectista y la necesidad de desarrollar simultáneamente la libertad creadora y el control crítico, hacen del aprendizaje del proyecto una de las labores más arduas a las

que se ha de enfrentar el estudiante de arquitectura Este libro tiene una mirada sobre los distintos aspectos del proyecto arquitectónico, intentando desentrañar su naturaleza, cómo se ha desarrollado y cómo se realiza, desde una visión didáctica y plural. Así, se explica de forma sencilla cuáles son los pasos a dar, los aspectos que hay que tener en cuenta, cómo diversos arquitectos entienden el proyecto, qué instrumentos hay que manejar, qué técnicas son las más usuales y cómo se formaliza el proyecto. Este texto puede servir de orientación al estudiante desconcertado ante la complejidad del proyecto, de tabla de salvación al alumno que naufraga en su enfrentamiento a la labor de hacer arquitectura, de amigo que aconseja ante la duda, de guía para abrir nuevos caminos de aprendizaje y de instrumento de reflexión sobre qué hacemos cuando proyectamos arquitectura

**Antología poética** - Rodríguez Claudio 2017-04-27

Hombre de existencia y apariencias discretas, Claudio Rodríguez (1934-1999) es sin duda uno de los más extraordinarios poetas españoles de la segunda mitad del siglo XX. En esta antología se recogen los poemas más significativos de su corta, pero excelsa obra, incluidos los 34 que, según indicó el autor, deberían figurar siempre en una antología de su obra. La introducción de Philip Silver, amigo personal del poeta y uno de los máximos conocedores de su obra, ilumina sus ejes básicos y proporciona un contexto inmejorable para la lectura. Selección e introducción de Philip Silver

**Nicolás Guillén** - Matías Barchino 2004

El presente volumen recoge una selección de los trabajos presentados al Congreso Nicolás Guillén: Hispanidad, Vanguardia y Compromiso Social organizado por la Cátedra de Cultura Cubana Nicolás Guillén de la UCLM con el apoyo de la Fundación Nicolás Guillén de Cuba y celebrado con motivo del centenario del poeta cubano. Partiendo de estas tres perspectivas fundamentales de acercamiento a la obra del poeta cubano se analiza la importante y permanente significación de Nicolás Guillén en la poesía española e hispanoamericana cara a este nuevo siglo XXI, contando con la participación de los máximos especialistas de todo el mundo sobre el autor.

**Una poética del exilio** - Olga Amarís Duarte 2021-02-02

La presente obra inicia un diálogo entre el pensamiento de dos autoras cuyas sendas del exilio se cruzaron en tantas ocasiones, sin que aconteciese, no obstante, el encuentro entre ambas. La novedad de las siguientes páginas incide en un acercamiento de las filosofías de Hannah Arendt y de María Zambrano, tan alejadas en su tono de enunciación, pero paralelas en su deseo por estirar los límites de la razón más allá de lo aceptado por los cánones. La centralidad del sentir amoroso, de la figura del prójimo, de la imaginación creadora, así como la potencia alquímica del decir poético son las piedras de toque sobre las que se yerguen las obras filosóficas de ambas autoras. Dos voces, pues, que dialogan sobre el sentido del acto reflexivo desde la inalienable condición de ser mujeres. Inspirada por la reflexión de dos exiliadas en tiempos de oscuridad, esta obra se torna esencial al proponer una mirada oblicua de la crisis, haciendo hincapié en una respuesta esperanzada que da prioridad a la creación desde la ruina y a la heroicidad del gesto extraordinario del sujeto común.

**Paisaxe E Cultura** -

Tierra de nadie - Rolando Costa Picazo 2018-03-05

Costa Picazo recopila, traduce y anota las poesías de guerra de cinco poetas ingleses (Edmund Blunden, Robert Graves, Wilfred Owen, Isaac Rosenberg y Siegfried Sassoon) y un grupo de mujeres poetas (Marian Allen, Nora Bomford, Vera Brittain, Eleanor Farjeon, Charlotte Mew, May Sinclair y Elizabeth Underhill, entre otras). Tierra de nadie es un libro acerca de una de las guerras más terribles del siglo XX, en la que más de setenta y cinco millones de hombres fueron movilizados y más de la mitad resultaron muertos o desaparecidos. Es un libro sobre el horror de la guerra y, a pesar del espanto, sobre poesía. La Gran Guerra fue una contienda de trincheras, de dos frentes enemigos separados por un vacío que no era de nadie. Las profundas excavaciones, situadas en lados opuestos, protegidas por alambre de púa y ametralladoras, estaban separadas por una extensión de terreno infértil, que la lluvia y el defectuoso sistema de desagües convertían en lodazal. Las trincheras

eran un claro ejemplo de deterioro y putrefacción. Allí se amontonaban los vivos y los muertos, estos últimos absorbidos por el fango y todos en medio de las ratas y el hedor. En ese contexto, cinco poetas ingleses (Edmund Blunden, Robert Graves, Wilfred Owen, Isaac Rosenberg y Siegfried Sassoon) y un grupo de mujeres poetas (Marian Allen, Nora Bomford, Vera Brittain, Eleanor Farjeon, Charlotte Mew, May Sinclair y Elizabeth Underhill, entre otras) demostraron que el espíritu humano sobrevive al horror y es capaz de afirmarse en medio del caos, y eternizarse.

**El escándalo de la vida** - Samuel Pérez García

**Creación artística y creación espiritual** - Omraam Mikhaël Aïvanhov  
2021-06-21

"La idea de creación es la quintaesencia de nuestra Enseñanza, dice el Maestro Omraam Mikhaël Aïvanhov. Cada ser necesita crear, pero la verdadera creación evoca elementos de naturaleza espiritual. El artista que quiere crear debe superarse, sobrepasarse, y, mediante la oración, la meditación, la contemplación, captar elementos de las regiones superiores. Así, descubrimos que las leyes de la verdadera creación artística no son distintas de las leyes de la creación espiritual. Al construir su obra, el artista, emprende un trabajo de regeneración interna idéntica al del espiritualista, e inversamente, en sus esfuerzos hacia la perfección, el espiritualista realiza sobre sí mismo un trabajo de creación idéntico al del artista".

Antología poética - Homero Aridjis 2018-10-11

A lo largo de los últimos sesenta años, Homero Aridjis (Contepec, Michoacán, 1940) ha publicado más de una veintena de volúmenes de poesía. Una trayectoria consolidada y reconocida en los círculos internacionales que ubica al escritor mexicano en la mejor tradición de la poesía contemporánea y nos muestra una obra en movimiento, que se ha ido transformando con el tiempo a la vez que ha apuntalado unas marcas que la definen y singularizan.

**El pensamiento filosófico de Lou Andreas-Salomé** - Arantzazu González 1997

Este libro rinde tributo a la filósofa Lou Andreas-Salomé (1861-1931), cuyo nombre es repetido en innumerables ocasiones a través de la historia del pensamiento occidental del cambio de siglo. En su condición de genuina "mujer-quimera", Andreas-Salomé representa una especie de figura integradora. En ella se reúne la fascinación de la bella devoradora de hombres con la tendencia a la eliminación del factor de alteración "mujer". Ella, que gozó de una cultura polifacética, de un talento excepcional y de una inagotable fuente de experiencias acumuladas a lo largo de su vida, no sólo envolvió con su aura la cultura europea de fin de siglo, sino que fue una pensadora capaz de ofrecer a la teoría feminista y a la historia de la filosofía una valiosa dote para el futuro.

Del Bios escénico a la poética del bailarín/actor - Patricia Cardona  
2022-04-28

Este libro tiene como origen un seminario también titulado "Del Bios escénico a la poética del bailarín/actor", impartido por Patricia Cardona en Medellín, Colombia, en 2020, pero va más allá de él gracias a la vinculación a partir de ese evento con la novedosa e interesante metodología de experimentación corporal para la creación de Carlos Ramírez, conocida como El cuerpo que crea y desarrollada por este artista escénico colombiano a partir de las propuestas teóricas de Patricia Cardona. En dicho seminario, al igual que en este libro, la autora entrelaza las tres líneas de investigación a las que ha dedicado su carrera como investigadora y crítica: la dramaturgia del bailarín, la percepción del espectador y la poética de la enseñanza, y ahora integra a ese corpus en estas páginas la metodología de experimentación corporal de Carlos Ramírez.

**Epistolas Sobre El Arte Dramatico (de Filosofía Antigua Poética)** - Alonso López Pinciano 2006

Filosofía Antigua Poética es, en su conjunto, una glosa y comentario de los aspectos del arte poética tales como fueron vistos por los autores de la antigüedad grecolatina, muy en especial por Aristóteles, Cicerón, Horacio y Quintiliano. Está organizado en trece epistolas, tituladas así por su autor: 1, "Introducción. Trata de la Felicidad humana"; 2, "Prólogo de la Filosofía antigua"; 3, "De la esencia y causas de la

poética”; 4, “De las diferencias de poemas”; 5, “De la fábula”; 6, “Del poético lenguaje”; 7, “Del metro”; 8, “De la tragedia y sus diferencias”; 9, “De la comedia”; 10, “De la especie de poética dicha ditirámbica”; 11, “De la heroica”; 12, “De las seis especies menores de la Poética”; 13 “y última, De los actores y representantes”.

YO SOY EL POETA - Miguel Estrada L. 2013-07-08

Al describir este libro se hace uso de ciertos elementos de un lenguaje propio, porque se dirige a un sinnúmero de personas las cuales deberán darse cuenta del sentir del autor en cuanto a la manifestación de cada una de las frases usadas en sus versos y la conexión de un vocabulario que sale interpretado de un momento vivido. Todo este contenido da la pauta al diálogo y a enriquecer las opiniones del fraseo usado en cada uno de sus párrafos que al leerlos nos llevan a un estilo romántico y de uso cotidiano.

*La formación de mediadores para la promoción de la lectura* - Pedro C. Cerrillo Torremocha 2003

En la promoción de la lectura, como en la animación a la lectura, sobre todo cuando los destinatarios de las mismas son niños o adolescentes, es muy importante la figura del mediador, papel que, en esas edades, suelen cumplir adultos con perfiles específicos (padres, maestros o bibliotecarios, aunque, en buena lógica, deberíamos considerar también como tales a los editores y a los libreros). El mediador es el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos. El Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha que se puede cursar desde la red y a distancia, tiene como objetivo básico la formación de especialistas que puedan trabajar en los campos del desarrollo de hábitos lectores y en programas de animación a la lectura, es decir, la formación de mediadores. Los contenidos teóricos de referencia de dicho Máster que aquí se ofrecen los hemos agrupado en cinco partes, que se corresponden con los cinco módulos teóricos que los alumnos cursan durante el primero de los dos años de estudios: Literatura infantil y juvenil, Lenguaje literario y creatividad, Narración infantil y discurso, Evolución psicológica y maduración lectora y Lectura y sociedad.

Bibliotecas.

Los ensayos literarios de Antonio Colinas - Rocío Badía Fumaz 2016-10-24

El pensamiento poético de Antonio Colinas, premio "Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2016", se despliega con fuerza en su obra ensayística. Reflexionando acerca de la función de la literatura, el proceso de creación, la formación del escritor o el lugar del poeta en la actualidad, el poeta leonés ha construido un discurso consistente y bellamente expuesto en torno a las preguntas clave del pensamiento literario. Partiendo de obras como *El sentido primero de la palabra poética*, *Del pensamiento inspirado*, *Sobre la Vida Nueva* o *Tres tratados de armonía*, este trabajo busca reivindicar la importancia de la reflexión de los poetas para los Estudios Literarios como otra forma de abordar cuestiones que desde el ámbito académico sólo se han podido hasta el momento esbozar.

*Poetas chilenos jóvenes del siglo XXI* - Benoit Santini 2021-09-25

Este libro estudia las nuevas voces y el vigor de la poesía chilena actual. Los autores seleccionados, nacidos entre los años setenta y noventa, se incluyen, según se demuestra en este análisis, dentro de dos «generaciones» de poetas (2000-2001 y 2014). A la primera pertenecen, entre otros, los «Novísimos» Héctor Hernández Montecinos, Paula Ilabaca, Pablo Paredes y Diego Ramírez; y a la segunda, los poetas de la antología *Halo*, como Maximiliano Andrade, Fernanda Martínez Varela o Roberto Ibáñez Ricóuz. Estos se imponen en el escenario poético chileno; sin embargo, se benefician de pocos estudios críticos.

**El sentido primero de la palabra poética** - Antonio Colinas 2011-06-30

No siempre logramos contemplar el fenómeno de la creación poética desde la experiencia del propio creador, desde una óptica vivencial y no exclusivamente teórica. En este libro Antonio Colinas se sumerge en la poesía a la luz del ejemplo de varios autores clásicos, modernos y contemporáneos. Nos transmite así su Poética, pero con extremada libertad, desde presupuestos heterodoxos y, a la vez, evitando la sequedad expositiva y los métodos comunes. Para ello no sólo interpreta

la vida y la obra de los poetas que más ha amado, sino que no olvida momentos reveladores de la tradición, a la vez que hace una valoración de otras formas del arte, o de lugares y ciudades emblemáticos en los que se dio el canto primordial. De Hesíodo a Rilke y de Virgilio a Ezra Pound se suceden los nombres de una Poética ambiciosa. No faltan tampoco en este libro la valoración de poetas españoles (Manrique, Machado, Jiménez), de dos portugueses significativos (Pessoa, Torga), así como un apartado completo sobre María Zambrano y la confluencia de su razonar con la poesía. En otras ocasiones (Zambrano, Montale o Neruda), los creadores dialogan con el autor de este libro en sendas entrevistas sobre ese sentido primero que debe poseer la palabra poética.

La lengua en corazón tengo bañada - Arcadio López Casanova

2011-11-28

Aquest volum dedicat a Miguel Hernández presenta, en quatre grans apartats, una sèrie d'aportacions sobre aspectes molt significatius de la vida i l'obra del gran escriptor oriolà. Així, de la seva poesia s'analitzen els eixos temàtics articuladors del seu món poètic, les claus de la modelització lírica i les formes compositives; del seu teatre, es sistematitzen i expliquen determinats signes (mimètics i sacrificials) merceritzadores de la seua dramatúrgia. S'indaguen, també, les seves fonts formatives i es revisen i documenten les relacions d'amistat amb Aleixandre i González Tuñón, Marinello. Com epíleg, s'ofereix un rellevant homenatge poètic - les elegies que a la mort del poeta van dedicar Alberti i Aleixandre- i el volum es tanca amb una guia bibliogràfica que recull les principals edicions hernandianes i els més importants estudis crítics sobre la seva obra